



R.M.
MANAGEMENT
-
PRODUCCIÓN. S.L.
MÚSICA

Raúl Madinabeitia
Teléfono: 948 -30 42 29
Móvil: 696 49 18 60

raulmadinabeitia@raulmadinabeitia.com
www.raulmadinabeitia.com

S. Nicolás 33
31698 Larrasoña
Navarra

**A
R
I
A

V
O
C
E

N
a
n
t
e
s**

**L
a
c
h
r
i
m
a
e

C
o
n
s
o
r
t

P
a
r
i
s

A
S
e
i
V
o
c
i**

ARIA VOCE



A SEI VOCI
ENSEMBLE VOCAL

Lachrimae Consort - Paris

ARIA VOCE Nantes

ASEIVOCI
ENSEMBLE VOCAL

Misa de Navidad (Messe de minuit)

Marc-Antoine Charpentier (1645 – 1704)



Lachrimae Consort - Paris

Misa de Navidad (Messe de minuit)

Marc-Antoine Charpentier (1645 – 1704)



Ticiano pinta su famosa alegoría del amor sagrado y del amor profano

“ todo arte verdadero es adoración ”

(John Ruskin)

Misa de Navidad (Messe de minuit)

Marc-Antoine Charpentier (1645 – 1704)

“ todo arte verdadero es adoración ”



En la obra monumental que Marc-Antoine Charpentier consagra a la Iglesia , se puede constatar una suerte de fascinación por todo lo que tiene que ver con la celebración de la Navidad. Ignoramos las circunstancias exactas en las cuales han estado compuestas la mayor parte de la música de Navidad, pero si es claro que Charpentier las ha interpretado durante su responsabilidad como Maestro de Capilla con los jesuitas , puesto que ocupó en la Iglesia de San Luis de 1684 a 1698 (En el reciente catálogo de obras de M.A. Charpentier, Paris, editorial A. Y J. Picard 1982, H. Wiley Hitchcock, sitúa la Misa y las Navidades instrumentales en el entorno de 1690).

Misa de Navidad (Messe de minuit)

Marc-Antoine Charpentier (1645 – 1704)

“ todo arte verdadero es adoración ”



Desde la transcripción pura y simple y el arreglo en cuatro partes instrumentales hasta la celebre Misa de Media Noche (“Messe de minuit”), el músico va a emplear todo su talento para hacer surgir obras sorprendentes de frescura tanto como de elegancia a través de las cuales el carácter pastoril se infiltra por todos los medios musicales (con la necesaria presencia de las flautas).

Misa de Navidad (Messe de minuit)

Marc-Antoine Charpentier (1645 – 1704)

“ todo arte verdadero es adoración ”



Imaginamos, en todo caso, el efecto de entusiasmo que debió producir sobre el auditorio esta misa que queda como primer modelo del genero. Para llegar a esta seducción, Charpentier a sabido conjugar con la mayor habilidad la esencia popular y el genio de un músico ; la sola infiltración de ornamentación vocal francesa en la curva simple del diseño es suficiente para convencer y marcar al mismo tiempo esta obra con el sello de éxito universal.

Misa de Navidad (Messe de minuit)

Marc-Antoine Charpentier (1645 – 1704)

“ todo arte verdadero es adoración”



Tiziano pinta su famosa alegoría del amor sagrado y del amor profano

Detrás de esto, Charpentier no defendía, por otra parte, esta visión de la universalidad queriendo, después de Descartes, que aquello que sea pasión en el alma sea también acción en el cuerpo. A semejanza del juicio claro de Bossuet, no quería defender para esta fiesta de la humanidad, una música donde el misterio incluso rechaza lo oscuro, donde cada arreglo melódico proviene de una gran exigencia de claridad. Esto hizo que los músicos dejaran atrás la falsa polémica entre lo sacro y lo profano, lo erudito y lo popular, de lo antiguo y lo nuevo, falsa polémica que se sitúa exactamente después de la época que se ha convenido en llamar el Renacimiento, desde la el tiempo donde la razón se separa de la fe y donde Tiziano pinta su famosa alegoría del amor sagrado y del amor profano.

En esto Marc-Antoine Charpentier parece adherirse al adagio de John Ruskin : “ todo arte verdadero es adoración” Y como decía Roland Manuel, “ si esta frase no tiene significado para nosotros es que habremos perdido todo el conjunto de inteligencia artística y el sentido de adoración”

Misa de Navidad (Messe de minuit)

Marc-Antoine Charpentier (1645 – 1704)

“ todo arte verdadero es adoración ”



ARIA VOCE Nantes, 8 voces (también con 24 voces)

Catherine Padaut, soprano

A Sei Voci, cuatro solistas

Jean-Louis Comoretto, contra-tenor

Vincent Lièvre-Picard, tenor

Lachrimae Consort – Paris .

Christophe Gautier, bajo

10 instrumentistas

Caché : 17.850 € + IVA

Gastos, 12.200 € + IVA

(viajes hoteles a confirmar precios dependiendo la fecha del concierto.) No incluye el órgano



Sobre la Misa de Navidad

de Guillaume MINORET

(1650 - 1720)

Dirección : **Philippe Le Corf**