

# « *La Luna de Espahan* »

«MÚSICAS, CANTOS Y DANZAS PERSAS»

Ensemble  
LE CONCERT PERSAN  
& LACHRIMAE CONSORT PARIS  
Philippe FOULON

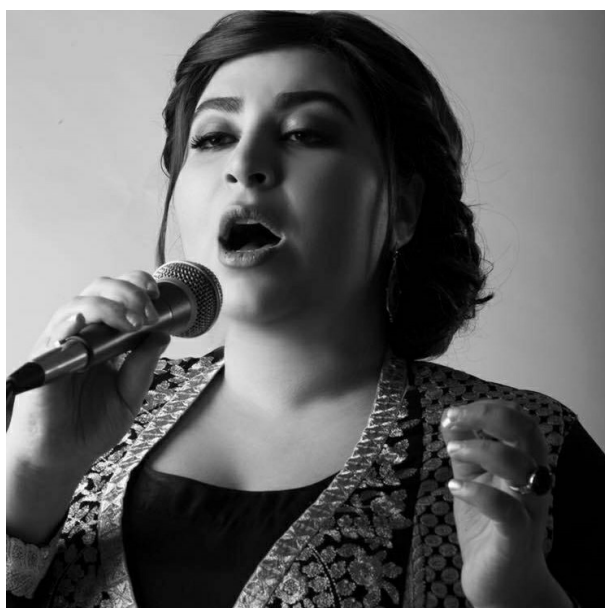


**Le concert Persan** . Formación compuesta por músicos solistas de cultura persa y músicos de la cultura occidental especialistas en música histórica y clásica que tiene como objetivo explorar un repertorio musical antiguo y tradicional persa en relación con el repertorio antiguo occidental. De esta forma las dos tradiciones enriquecen, en ese cruce de culturas, el espectáculo Concierto Persa. El Ensemble ha sido creado por Philippe Foulon, Pouya Khoshravesh, et Lucile Fauquet en 2017.

Escucharemos cantos, danzas, monodias, polifonías persas, españolas e italianas del los siglos XV y XVI, improvisaciones, maqam....

UN PROGRAMA QUE NOS ENVUELVE EN UN SUEÑO!

«MÚSICAS, CANTOS Y DANZAS PERSAS»



*Sara HAMIDI, canto soprano*

**Sara HAMADI : canto**

**Pouya KHOSHRAVESH : Kamancheh (viola orientale) , oud (laúd oriental)**

**Mani KHOSHRAVESH : Ney (flauta orientale)**

**Philippe FOULON : Lyra viole, quinton d'amour**

**Lucile FAUQUET : Violoncello**

**Mauricio BURAGLIA : Tiorba**

**Youssef HBEISH : Daf y otras percusiones orientales**

**Instrumentos tocados por los músicos de  
CONCERT PERSAN**



Kamancheh, instrument à cordes frottées



Ney, flûte orientale



Oud, luth oriental



Daf iranien, percussion orientale



Quinton d'amour , instrument à cordes frottées, à 5 cordes boyau accordées en quinte et  
7 cordes sympathiques



*Violoncelle d'amour, à 5 cordes frottées et 7 cordes sympathiques*

## PROGRAMA :

- *Banoo* (instrumental, traditionnel du Mazandaran)
- « *Atash-é Del* » (vocal et instruments) de Morteza Neydawood
- *Propiñan del melyor* (anonyme fin XV ème siècle)
- « *Ay Luna que reluces* » anonyme XVIème siècle
- « *Bad-é Saba* » (vocal et instruments) de Hessam ol Saltanéh
- *La Spagna* de Diego Ortiz (Instr. XVIème siècle) Tratado de Glosas
- *Pishdaramad Isphahan* (instrumental) de Darvish Kahn
- « *Bote chin ay mah man* » (vocal) de Ali Akbar Sheyda
- « *Din di rin* » (vocal , anonyme espagnol XVIème siècle)
- *Passacalio* de Biaggio Marini (Instr. Italie XVIIème)
- *Lamento d’Ariana* (extraits) Claudio Monteverdi (Italie XVIIème siècle)
- *Chacona* (Juan Arañes , Espagne XVIème siècle)
- « *Bote Chin* » de Ali Akbar Sheyda

**BIS** « *Mossem-é gol* » (inspiré de la musique de Mazandaran) ,  
*Danza de las Hachas* ( XVIIème espagnol)

Cache: 6.750,00 € + IVA

(no incluye viajes desde Paris y estancia)



Raúl Madinabeitia [www.raulmadinabeitia.com](http://www.raulmadinabeitia.com) tfno. : 0034 696 49 18 60 e-mail : [raulmadinabeitia@raulmadinabeitia.com](mailto:raulmadinabeitia@raulmadinabeitia.com)

Facebook : <http://facebook.com/raulmadinabeitia> Twitter : @raulmadinabeiti