

HACIA LA LUZ

VICTORIA KAMHI HABLA DE
JOAQUÍN RODRIGO



VICTORIA KAMHI TUVO ANTE SI TODOS LOS ENGRANAJES SUSCEPTIBLES DE DISCRIMINACIÓN PARA SU ÉPOCA: MUJER, AUDAZ, CON TALENTO, POCO CONVENCIONAL... Y QUE QUIZO TOMAR LAS RIENDAS DE SU DESTINO, DECIDIENDO DESDE SU OCUPACIÓN HASTA LA PERSONA CON LA QUE QUERÍA COMPARTIR SU VIDA. HUBO TESÓN, DECISIÓN, DETERMINACIÓN, PERO HUBO TAMBIÉN ...UN TOQUE MÁGICO EN SU VIDA.



-PIANO-
ADELA
MARTÍN



-GUITARRA-
EDUARDO
BARANZANO



-SUPRANO-
ARIADNA
MARTINEZ



-ACTRIZ-
MARTA
JUANIZ

-PRODUCCIÓN- RAUL MADINABEITIA

-DIRECTOR ESCENA- ALEX RUIZ PASTOR

Con la colaboración de:



Gobierno
de Navarra



HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Compañera del hombre y colaboradora del músico

CONCIERTO - ESPECTACULO

Raúl Madinabeitia
Management y producción S.L.

Tel: 948 304 229
Mov: 696 491 860

S. Nicolás 33
31698 Larrasoña

raulmadinabeitia@raulmadinabeitia.com
www.raulmadinabeitia.com

HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Compañera del hombre y colaboradora del músico

Victoria Kamhi tuvo ante sí todos los engranajes susceptibles de discriminación para su época: mujer, audaz, con talento, poco convencional... y que quiso tomar las riendas de su destino, decidiendo desde su ocupación hasta la persona con la que quería compartir su vida.

Desde los 3 años le dijo al mundo, sentada al piano, que quería ver la luz, y nunca abandonó ese camino. Aún cuando muchos le recriminaron que estaba abocada a la oscuridad, ella, a pesar de todo, a pesar de todos, fue siempre hacia la luz hasta encontrarla, y acabó siendo la luz de Joaquín Rodrigo.

Hubo tesón, decisión, determinación, pero hubo también ...un toque mágico en su vida.



HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Compañera del hombre y colaboradora del músico



Victoria Kamhi tuvo ante sí todos los engranajes susceptibles de discriminación para su época: mujer, audaz, con talento, poco convencional... y que quiso tomar las riendas de su destino, decidiendo desde su ocupación hasta la persona con la que quería compartir su vida.

Desde los 3 años le dijo al mundo, sentada al piano, que quería ver la luz, y nunca abandonó ese camino. Aún cuando muchos le recriminaron que estaba abocada a la oscuridad, ella, a pesar de todo, a pesar de todos, fue siempre hacia la luz hasta encontrarla, y acabó siendo la luz de Joaquín Rodrigo.

Hubo tesón, decisión, determinación, pero hubo también ...un toque mágico en su vida.

HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Compañera del hombre y colaboradora del músico

Actriz	Marta Juániz
Piano	Adela Martín
Guitarra	Eduardo Baranzano
Soprano	Ariadna Martínez
Dirección escena, dramaturgia	Alex Ruiz Pastor
Producción	Raúl Madinabeitia
Iluminación	Koldo Tainta

HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo



La pieza preferida de su marido, *Cánticos de la esposa*, está precisamente dedicada a ella. Sus manos están constantemente entrelazadas con las de su compañero; no sólo cuando andan entre el trepidar de la calle. También cuando, sentados relajadamente en el sofá, ella lee, con la naturalidad que confiere la costumbre, la Prensa diaria en voz alta. Tras 60 años junto a Joaquín Rodrigo, está convencida de que mereció la pena organizar aquella fiesta parisina: "Todo ha marchado sobre ruedas".

HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Programa de concierto. Y guion

Aranjuez, ma pensée. Texto Victoria Kamhi (letra Victoria Kamhi)	Piano, Guitarra, soprano
"Junto al Generalife"	Guitarra
En los trigales.	Guitarra
Cuatro madrigales amatorios	Soprano - piano
El vendedor de chanquetes	Piano
Canción del hada rubia	Piano
El negrito Pepo	Piano
Aranjuez, ma pensée	Piano
Canción de cucu. (Texto Victoria Kamhi ?)	Soprano, piano
Fantasia para un Gentilhombre. <ul style="list-style-type: none">• Españolita• Canario	Guitarra - piano



Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Programa de concierto. Y guion

El espectáculo fundamentalmente es un CONCIERTO, con un a columna vertebral que es la experiencia de Victoria Kamhi y su vida con Joaquín Rodrigo. La duración del concierto espectáculo es de 65 m.

Victoria Kamhi nos hablara de sus vivencias en Estambul, la experiencia con el maestro Rodrigo, recordemos persona ciega, su experiencia en la Guerra civil Española, las consecuencias que tuvo sufrir en el entorno de su familia por la I guerra Mundial, en la segunda guerra mundial, la relación con un genio de la música, ciego.



Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Victoria Kamhi Arditti fue una pianista y escritora turca nacida en 1902 en Estambul, esposa e inseparable colaboradora del compositor español Joaquín Rodrigo.

La pianista dejó su carrera para dedicarse a asistir en todo al compositor español, ciego desde la infancia, resultando su mejor colaboradora artística.

Ella seleccionó los temas para una de sus obras más conocidas, "Fantasía para un gentilhombre", basada en temas del compositor aragonés Gaspar Sanz, y revisó todos los manuscritos de Rodrigo. Políglota, realizó las versiones francesa y alemana de casi todas las canciones de su marido. En 1986 publicó una obra biográfica, De la mano de Joaquín Rodrigo: Historia de nuestra vida (2ª ed. 1995), traducida al inglés con el título Hand in hand with Joaquín Rodrigo: My life at the Maestro's side (1992). También ha escrito poemas en varias lenguas.

Tuvo la clarividencia y el acierto de acumular y conservar, a lo largo de más de 60 años de vida en común, todos aquellos documentos que dan testimonio del contexto histórico en el que Rodrigo desarrolló su carrera musical.



HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo



JOAQUIN RODRIGO VIDRE

Marqués de los Jardines de Aranjuez

1901-1999

Joaquín Rodrigo nace en Sagunto el 22 de noviembre de 1901, día de Santa Cecilia, patrona de la Música. A los tres años de edad, pierde la vista como consecuencia de una epidemia de difteria.

A los ocho años inicia, en Valencia, los estudios musicales de solfeo, violín y piano. Después, armonía y composición con los maestros Francisco Antich, Enrique Gomá y Eduardo Chavarri. Sus primeras composiciones datan de 1923.

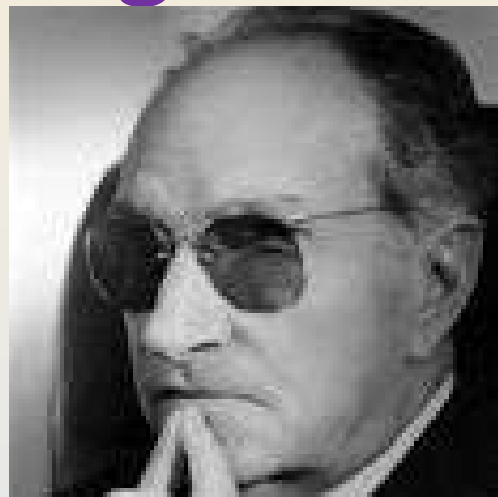
En 1927, se traslada a París e ingresa en la Escuela Normal de Música para estudiar composición con Paul Dukas, quien demuestra una especial predilección hacia su discípulo. Pronto se da a conocer como pianista y compositor en los ambientes musicales parisinos y entabla amistad con Ravel, Milhaud, Honneger, Stravinski y Manuel de Falla.

En 1933 contrae matrimonio con la pianista turca Victoria Kamhi, quien es desde entonces hasta su fallecimiento en julio de 1997, compañera inseparable y su más asidua colaboradora.

En 1940 tiene lugar en Barcelona el estreno mundial del Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, primera de sus obras que le daría fama universal y claro ejemplo de su personalidad. Rodrigo se mantiene fiel a una estética que él mismo gustaba denominar "neocasticismo", practicando la tradición tonal, el gusto por las formas clásicas e incorporando elementos cultos como forma de unión entre la tradición española y el presente, creando ese estilo reconocible de inmediato. Conoce las más modernas estéticas europeas, pero afirma su propia personalidad.

HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo



JOAQUIN RODRIGO VIDRE
Marqués de los Jardines de Aranjuez
1901-1999

La música de Joaquín Rodrigo representa un homenaje a las distintas culturas de España ya que se vale, como fuente de inspiración, de las más variadas manifestaciones del alma de su país, desde la historia de la España romana hasta los textos de los poetas contemporáneos. Ha enriquecido todos los géneros, pero quizás sea el compositor de nuestro siglo a quien más debe la estética del concierto. Ha cultivado especialmente la canción, a la que ha dado un lenguaje nuevo y universal, creando obras maestras como Cántico de la esposa o los Cuatro madrigales amatorios. Sus obras para piano solo bastarían para situarlo en primera línea, pero además su creación instrumental abarca importantes composiciones para violín, cello, y flauta. Hay que destacar además la aportación de Joaquín Rodrigo al repertorio para guitarra, que ha sido definitiva, pues ha logrado su dignificación e internacionalización como instrumento de concierto.

Desde el año 1940 las distinciones, honores, homenajes y Festivales se han venido sucediendo ininterrumpidamente. Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1950) y de otras academias, así como Doctor Honoris Causa por diversas universidades de España y del Extranjero, recibió, entre otros galardones, la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio (1953), la Legión de Honor concedida por el Gobierno francés (1963), la Gran Cruz del Mérito Civil (1966) el Premio de la Fundación Guerrero (1990), y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1996).

En 1991 el Rey Juan Carlos I le otorgó el título nobiliario de Marqués de los Jardines de Aranjuez "por su extraordinaria contribución a la música española a la que ha aportado nuevos impulsos para una proyección universal".

Joaquín Rodrigo falleció en Madrid el 6 de julio de 1999 rodeado de su familia.

HACIA LA LUZ

Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Marta Juárez, actriz.

Estudió interpretación en la Escuela Navarra de Teatro.

Participa en las producciones: "La Dama no es para la hoguera" de Christopher Fry y "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina, director Miguel Narros; "Tío Vania" de Chejov y "La discreta enamorada" de Lope de Vega con G. Tambascio; "Master Class" de T. McNally, dirección Magüi Mira, "La casa de Bernarda Alba" de G. Lorca, dirección Carme Portaceli, "Luz de ensayo" autor y director V. Redín, "La última esperanza" autor y director Miguel Munárriz, "Squash" de Ernesto Caballero con M. Munárriz, "Dios" de Woody Allen, director Paco Mir, "Tres hermanas" de Chejov, director I. Aranz, "Luz de Gas" de P. Hamilton dirección S. Frank, "Terapia verbal" y "La Reme tenía un precio" de A. Maestrojuán y M. Munárriz, director M. Munárriz, "Casa de Muñecas", director M. Munárriz, "Clitemenstra o el Crimen" de M. Yourcenar, director Ricardo Romanos, "La importancia de llamarse Ernesto", dirigida por Alfredo Sanzol y producida por el Teatro Gayarre de Pamplona y la última producción de La Nave, "El atribulado voto de la seña María".



Adela Martín

pianista y compositora

Adela Martín se formó en el conservatorio de Zaragoza. Perfeccionó sus estudios con Nati Cubells en Barcelona y con la excepcional concertista Eulalia Solé en el Conservatorio de Música de Badalona. Ambas pianistas fueron discípulas de Alicia de Larrocha. Ha realizado conciertos y grabaciones para radio y televisión en España, Rusia, Bielorrusia, Rumania, Polonia, Italia, Francia, Grecia, Marruecos, Jordania, Líbano, Siria, Israel, Latinoamérica, EEUU, Canadá, Indonesia, China... En la actualidad desempeña su labor docente en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, actividad que compagina con sus recitales y Clases Magistrales en España y el extranjero.

Nacido en Montevideo en 1959, estudió con los grandes maestros de la guitarra, realizó cursillos con la música que vio tocar a otros, con la que sacó de oído, y se perfecciona con todos los alumnos que estudian con él.

Ha sido premiado en los concursos de Toronto, Benicassim, Madrid, Almuñécar y Palma de Mallorca, París, Alcoy y La Habana.

Ha grabado para EPSA (Argentina) RTVE (España) y Aus_art (Euskadi).

Es uno de los autores de la primera edición en castellano del Método para guitarra de Fernando Sor.

Intenta comprender los diferentes idiomas y acentos guitarrísticos recorriendo el camino circular que pasa por la música contemporánea, la folklórica, la clásica, y otras formas de expresión.

"...afirmo las notables capacidades técnicas, temperamento y altísimo nivel profesional....recomiendo seguir de cerca la carrera de E. Baranzano."

(Leo Brouwer)

Eduardo Baranzano , Guitarra



Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo

Alex Ruiz Pastor, dramaturgia, dirección de escena.

Hombre polifacético, un hombre de escena... un artista. Un profesional de la cultura.

Realiza estudios de arte dramático, lenguaje musical, coral y flauta travesera.

Como director de escena destaca su largo currículum desde 1990 con más de cincuenta estrenos de teatro clásico y contemporáneo, de teatro musical, teatro de la imagen y recopilatorios sobre mitos griegos.

Ha trabajado como actor de teatro a las órdenes de directores como Paco Mir y Toni Albá , entre otros. En cine, destaca su interpretación bajo la dirección de Montxo Armendáriz. En televisión, es habitual su presencia en series tan conocidas como Médico de Familia, A tortas con la Vida y Amar en Tiempos Revueltos. Es locutor en documentales para TVE, Canal Plus y ETB así como actor de doblaje.

Batería y percusionista en varios géneros musicales, desde la música medieval, renacentista y barroca al blues, dixie y especialmente jazz.

A su actividad artística se une su labor como gestor cultural y social, siendo director artístico del Festival de Teatro Clásico de Olite, Director-gerente de la Red de Teatros de Navarra y miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Directores de Escena de España.



Raúl Madinabeitia
Management y producción S.L.

Raúl Madinabeitia Management y Producción S.L.U.

La empresa R.M. Management y Producción S.L.U., fue fundada por su gerente actual e impulsor, Raúl Madinabeitia Preciado en el año 2006. Se trata de una empresa creativa

Con anterioridad al impulso de tal iniciativa, Raúl Madinabeitia, Licenciado en música, Ingeniero T. Industrial, Gestor Cultural, catedrático de Txistu del Conservatorio Superior de Navarra y profesor de la asignatura de Gestión Cultural, trabajo en múltiples producciones, siempre relacionadas con las artes escénicas y más concretamente con la música.

La empresa R.M. Management y producción S.L.U, es una empresa creativa que se encuentra cómoda en los principios que definen este tipo de empresas en la Unión Europea, empresas que trabajan en red . Empresas con un alto grado de flexibilidad para adecuarse a las necesidades que el mercado de la cultura reclama en estos momentos de crisis. Es una PYME, como la mayoría del sector en la Unión Europea, que sustenta su Misión y Objetivos en la adecuación al mercado, para impulsar la cultura, la música, la generación de nuevos públicos con propuestas imaginativas y diferentes.

Representando a diferentes artitas y formaciones ha participado en numerosos festivales españoles, Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Úbeda y Baeza, Festival Stellae de Santiago, Ciclo de Artes escénicas y Músicas Históricas de León, Festival de San Lorenzo del Escorial, Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco etc. Etc. Ha producido espectáculos musicales diferentes que van desde el espectáculo de calle "Humo de Mar y Azufre" realizado en Pamplona, hasta el espectáculo musical " El cuarto rey" , " un paseo or el alma de Anna Magdalena Bach", "la nota azul, La transparencia de la noche", "Lisztomania . La fiebre Liszt" etc, etc. En el año 2011 ha producido la primera grabación mundial de la Misa de Arantzazu de Domenico Scarlatti.